

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

KLASA 7

Ocena dopuszczająca

Uczeń potrafi:

- wymienić podstawowe środki wyrazu związane z formą dzieła sztuki, takie jak: linia, barwa, plama barwna, kompozycja, światło i przestrzeń w obrazie.
- określić co to jest kreska i kontur
- wymienić barwy podstawowe i pochodne
- wyjaśnić co to jest kompozycja
- wyjaśnić co to jest faktura
- wskazać na reprodukcji rodzaje malarstwa: pejzaż, portret, scena rodzajowa.
- określić co to jest sztuka nowoczesna i podać jej przykład
- podać przykłady współczesnej architektury, malarstwa, grafiki i rzeźby.
- wymienić artystów tworzących na przełomie XIX i XX wieku, takich jak: Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski, Stanisław Ignacy Witkiewicz, itp.
- odróżnić czym jest rzeźba organiczna
- wymienić różne rodzaje malarstwa sztuki współczesnej
- wyjaśnić co to jest film, teatr, fotografia, grafika komputerowa
- zaprojektować plakat

Ocena dostateczna

Uczeń potrafi:

- Zastosować podstawowe środki wyrazu związane z formą dzieła sztuki
- rozróżnić co to jest malarstwo, grafika, rysunek i rzeźba
- narysować dane zadanie konturem przy użyciu kreski
- wymienić barwy dopełniające
- podać rodzaje kompozycji
- wyjaśnić co to jest realizm w sztuce
- wymienić co to jest impresjonizm i podać jego przykłady
- wyjaśnić pojęcie urbanistyka
- odróżnić malarstwo Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego oraz Witolda Wojtkiewicza
- podać przykład malarstwa przełomu XIX i XX wieku na świecie
- podać przykłady malarstwa sztuki współczesnej
- podać przykład rzeźby organicznej w Polsce i na świecie
- wyjaśnić czym jest teatr plastyczny, performance

Ocena dobra

Uczeń potrafi:

- rozróżnić podział na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające i wizualne

- określić co to jest plama walorowa, światłocień i zastosować je w rysunku
- wymienić barwy ciepłe i zimne
- zastosować jedną z wybranych kompozycji do pracy plastycznej
- rozpoznać nastrój danego dzieła
- wyjaśnić terminy: impresjonizm i ekspresjonizm i podać jego przykłady
- określić formy budowli i funkcje budowli
- wymienić przykłady dzieł polskich twórców sztuki przełomu XIX i XX wieku
- wyjaśnić kierunek w sztuce, jakim był kubizm oraz podać głównych przedstawicieli tego kierunku
- wymienić przykłady dzieł światowych twórców sztuki przełomu XIX i XX wieku
- stworzyć własną interpretację danej rzeźby
- wyjaśnić jak powstał informel
- wytłumaczyć na czym polega kierunek w sztuce op-art. Oraz podać jego przykłady
- wyjaśnić co to jest happening oraz informel

Ocena bardzo dobra

Uczeń potrafi:

- namalować obraz posługując się wąską i szeroką gamą barwną,
- wykonać rysunek ołówkiem, sepią i węglem zgodnie z zasadami rysunku używając kreskę zimną i ciepłą
- wprowadzić stopniowanie waloru oraz modelunek światłocieniowy
- zastosować perspektywę malarską i powietrzną w pracy plastycznej
- zaprezentować każdy rodzaj kompozycji
- wykonać dzieło malarskie cechujące malarstwo impresjonistyczne
- określić fakturę obrazu wymienić i opisać rzeźbę, architekturę, rzemiosło artystyczne i wzornictwo przemysłowe jako odrębne dziedziny sztuki, podać przykłady z najbliższego otoczenia
- określić na czym polega modernizm w sztuce
- porównać malarstwo takich artystów, jak: Stanisław Wyspiański, Jacek Malczewski, Stanisław Ignacy Witkiewicz oraz Witold Wojtkiewicz
- opisać kierunek w sztuce jakim był Fowizm oraz podać jego głównych przedstawicieli
- opisać malarstwo Pabla Picassa oraz Georges Braquea.
- opisać rzeźby Henryego Moore'a, Xawerego Dunikowskiego
- wyjaśnić co to jest malarstwo gestu i podać jego przykłady
- wyreżyserować happening i zaprezentować go na forum klasy

Ocena celująca

Uczeń potrafi:

- wymienić i opisać wszystkie dziedziny sztuki, a następnie podać przykłady z najbliższego otoczenia
- patrząc na dany przedmiot, narysować go zgodnie z zasadami rysunku oraz perspektywą linearnej
- określić rodzaje perspektywy linearnej, a następnie zastosować perspektywę w swojej pracy plastycznej

- wyjaśnić zjawisko względności barw, a następnie wykonać martwą naturę mieszając barwy, w taki sposób, aby uzyskać zamierzony efekt
- zastosować zasadę równowagi w kompozycji plastycznej przy użyciu dowolnie wybranej techniki artystycznej
- wyjaśnić pojęcia: ekspresja, deformacja, synteza formy i określić sposoby interpretacji w dziele sztuki
- wymienić style w sztuce XX i XXI wieku
- opowiedzieć kim był Henri Matisse i zaprezentować jego dzieła
- zaprojektować i wykonać makietę budynku lub placu zabaw zgodnie z zasadami równowagi
- wyjaśnić czym był abstrakcjonizm w sztuce
- wyjaśnić twórczość Katarzyny Kobro nawiązującej do twórczości Konstruktywistów
- wyjaśnić co to jest sztuka neofiguratywna i podać informacje o jej prekursorze